

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Комитет образования, науки и молодёжной политики Волгоградской области**  
**Администрация Серафимовичского муниципального района Волгоградской области**  
**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя школа №2**  
**г. Серафимовича Волгоградской области**

**РАССМОТРЕНО**  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_/Хорошева Н.В./  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор  
\_\_\_\_\_/Бирюкова З.А./  
Приказ № 134-од  
от «31» августа 2023 г.

**Адаптированная рабочая программа**  
**(ЗПР)**  
**учебного предмета**  
**«Литературное чтение»**  
**для обучающихся 2 класса**

**г. Серафимович 2023 год**  
**Пояснительная записка**

Программа учебного курса «Литературное чтение» для 2 класса составлена на основе примерной программы по литературному чтению к учебно-методическому комплексу «Школа России»

**Цель реализации** адаптированной программы обучающихся с ЗПР обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

**Целью программы коррекционной работы** в соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ выступает создание системы комплексной помощи обучающимся с ЗПР в освоении АООП НОО, коррекция недостатков в физическом и (или) психическом и речевом развитии обучающихся, их социальная адаптация.

**Цели** курса литературного чтения:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов;
- развитие интереса к чтению и книге;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности;
- воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в **решении задач** не только обучения, но и воспитания:

- познакомить учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям;
- ориентировать учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества;

- формировать навыки чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире;

- повысить уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

- формировать читательскую компетентность, помогающую младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

- пробуждать интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

#### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗПР**

Учащиеся с ЗПР - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ТПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация АООП НОО с ЗПР соотносится с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ТПМПК.

АООП НОО адресована обучающимся, достигшим к моменту поступления в образовательную организацию уровня психофизического развития близкого возрастной норме, но отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, и признаки общей социально-эмоциональной незрелости. Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

#### **Специфические образовательные потребности детей ЗПР:**

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся;

- использование преимущественно позитивных средств стимуляции

деятельности и поведения;

- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения; - специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

В программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащегося с ЗПР и специфика усвоения им учебного материала. Обучающемуся ребенку по программе задержка психического развития очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно, узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия, и ориентировка в пространстве. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны. Отставание в развитии всех форм мышления обнаруживается, в первую очередь, во время решения задач на словесно - логическое мышление. Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса.

Данная учебная программа учитывает особенности психофизического развития обучающихся с **ОВЗ**, содержит требования к организации учебных занятий по предмету и составлена в соответствии с принципами коррекционной педагогики. При разработке адаптированной образовательной программы учитывались специфические особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Учащиеся с **ОВЗ** в общеобразовательных классах обучаются по варианту 7.2, который предполагает, что обучающиеся с ЗПР получают образование, полностью соответствующее итоговым достижениям к моменту завершения 2 класса.

Общими для всех обучающихся с **ОВЗ** являются в разной степени выраженные недостатки:

- в формировании высших психических функций (отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов);

- замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности;
- трудности произвольной саморегуляции;
- нарушения речевой и мелкой ручной моторики;
- нарушения или недостаточно сформированные зрительное восприятие и пространственная ориентировка;
- снижение умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом;
- недостаточно сформированы произвольность и самоконтроль;
- обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния ребенка.

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ (ЗПР 7.2), поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим выделены образовательные потребности как общие для всех обучающихся с ограниченными возможностями, так и специфические.

#### **Направление и содержание программы коррекционной работы.**

Программа коррекционной работы предусматривает индивидуализацию специального сопровождения обучающегося с ЗПР. Содержание программы коррекционной работы для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных потребностей на основе рекомендаций ТПППК.

Основными механизмами реализации программы коррекционной работы являются:

- оптимально выстроенное взаимодействие специалистов образовательной организации, обеспечивающее системное сопровождение обучающихся специалистами различного профиля;
- социальное партнёрство, предполагающее профессиональное взаимодействие образовательной организации с внешними ресурсами.

Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ЗПР осуществляют специалисты: учитель-логопед, педагог-психолог, имеющий соответствующую профильную подготовку, социальный педагог.

#### **Содержание коррекционной работы:**

1. Коррекция физического действия: не требуется.
2. Коррекция психического развития:
  - развитие и закрепление новых форм поведения;
  - психологическое консультирование и тренинг педагогов и родителей;
  - формирование позитивного, эмоционального отношения к себе и окружающим;
  - коррекция нарушенных психических познавательных функций (восприятие, внимание, мышление, речь, воображение, память, ощущение).

Программа коррекционной работы обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обусловленных недостатками в их физическом и (или) психическом развитии;
- создание адекватных условий для реализации особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- осуществление индивидуально-ориентированного, психолого-медико-педагогического сопровождения обучающихся с ЗПР с учетом их особых образовательных потребностей; оказание помощи в освоении программы обучающимися с ЗПР;
- возможность развития коммуникации, социальных и бытовых навыков, адекватного учебного поведения, взаимодействия со взрослыми и детьми, формированию представлений об окружающем мире и собственных возможностях.

### **Коррекционная направленность методов воспитания и обучения для детей ЗПР (7.2)**

*В основу разработки и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.*

*Дифференцированный подход* обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

*Деятельностный подход* основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение учащимися знаний и опыта разнообразной деятельности, и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

-обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной программы обучающихся с ЗПР положены следующие **принципы**:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки учащихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей учащихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип преемственности, предполагающий при проектировании адаптированной программы начального общего образования ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования учащихся с задержкой психического развития;
- принцип целостности содержания образования.
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения учащимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность учащегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

Прежде чем перейти к методам и приемам работы, также хотелось бы напомнить и общие **правила коррекционной работы**:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства.
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.

4. Проявление педагогического такта. Использование представленных методов и приёмов способствует повышению эффективности коррекционно-развивающего процесса.

• **методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

*словесные* (рассказ, лекция, семинар, беседа); *наглядные* (иллюстрация, демонстрация и др.); *практические* (упражнения, лабораторные опыты, трудовые действия и др.); *репродуктивные и проблемно-поисковые* (от частного к общему, от общего к

частному), *методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя.*

• **методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:** методы стимулирования и мотивации интереса к учению (используется весь арсенал методов организации и осуществления учебной деятельности с целью психологической настройки, побуждения к учению), методы стимулирования и мотивации долга и ответственности в учении;

• **методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:** методы устного контроля и самоконтроля, методы письменного контроля и самоконтроля, методы лабораторно-практического контроля и самоконтроля.

Наиболее приемлемыми методами в практической работе с обучающимися, имеющими ОВЗ:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично поисковый,
- коммуникативный,
- информационно-коммуникационный;
- методы контроля,
- самоконтроля и взаимоконтроля.

Чтобы сформировать у обучающихся с ОВЗ интерес к учению используем **метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности**, а именно *создание ситуаций успеха*.

Мотивация к учёбе становится положительно устойчивой только в том случае, если учебная деятельность успешна, а способности ребёнка оцениваются объективно и позитивно.

Методы и приёмы создания ситуации успеха у детей ЗПР (7.2):

- Учёт уровня усвоения (степени понимания) изученного материала
- Доступное объяснение учебного материала
- Обязательное использование занимательной наглядности
- Дидактические игры
- Парные и групповые творческие задания
- Индивидуально-дифференцированный подход (лично- ориентированный подход)
- Комплекс поощрительных мер за любые положительные достижения в учёбе

- Создание оптимальной благоприятной образовательной среды
- Словесная поддержка педагога.
- Установка на позитивное решение проблемы

**Для активизации деятельности учащихся с ОВЗ использую следующие активные методы и приёмы обучения:**

1. *Использование сигнальных карточек при выполнении заданий* (с одной стороны на ней изображен плюс, с другой – минус; круги разного цвета по звукам, карточки с буквами).

2. *Реализация игровых приемов и ситуаций* при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

3. *Дифференциация заданий.*

4. *Задания на развитие психических процессов.*

- задания с палочками;
- «Четвертый лишний»;
- «Поиск аналогов»;
- «Способы применения предметов»;
- «Продолжи логический ряд»
- «Дорисуй и раскрась обеими руками»
- «Дорисуй девятое»
- «Найди пару», «Найди отличия»
- 5. *Задания на развитие мелкой моторики:*
  - штриховка;
  - конструирование из геометрических фигур;
  - лепка (создание объемных моделей, лепка на плоскости);
  - раскрашивание;
  - работа с моделями (наждачные буквы)
- 6. *Здоровьесберегающие технологии:*
  - пальчиковые гимнастики;
  - дыхательные гимнастики;
  - физминутки и динамические паузы.

6. *Использование информационных технологий* (использование интерактивной доски, картинный материал, цифровые фотографии, тексты; можно добавить музыкальное и голосовое сопровождение)

При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная. Это позволяет сформировать устойчивые визуально-

кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи центральной нервной системы. **Приёмы организации работы с детьми на уроках математики (ЗПР 7.2):**

- Прием «Титры». Данный прием может быть использован в целях концентрации большого объема информации. При использовании этого приема, можно проследить сюжет какого-либо произведения. При пересказывании текста обучающиеся с высоким уровнем воспроизводят без какой-либо опоры, со средним уровнем – с опорой на план или опорные слова, а обучающиеся слабого уровня или с ОВЗ пересказывают с опорой на картинки – подписывают к ним «титры».
- Приём «Синквейн». Это стихотворение из 5-ти строк, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществлять рефлексию на основе полученных знаний. Синквейн дает возможность подвести итог полученной информации, изложить сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах. Синквейн может выступать в качестве средства творческого самовыражения. Синквейн может быть предложен, как индивидуальное самостоятельное задание; для работы в парах; реже как коллективное творчество. Они могут составлять синквейн на уроке или дома.
- **Приём «Инсерт» («Условные значки»).** Способствует формированию функциональной грамотности учащихся, умению работать с информацией, критически ее осмысливать. Используются информационно-насыщенные тексты. «V» - знаю, мне это известно;

«-» - думал иначе;

«!» - новое, важное для меня; «?»

- хочу узнать (не понял).

Обучающиеся с ОВЗ работают с двумя пометками: «!» и «?»

- Приём «Мозговой штурм». Этот приём позволяет не только активизировать обучающихся с ОВЗ и помогает разрешить проблему, но также и формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

Перечисленные выше приемы, способствуют преодолению дефицитов развития детей с ОВЗ, **помогают вовлечь их в деятельность и способствуют развитию и формированию умений и навыков обучающихся с ОВЗ.**

В адаптированной образовательной программе определены и описаны **коррекционные возможности предмета:**

1. Развитие зрительного восприятия и узнавания.

- формирование целостности зрительного восприятия;
- развитие способности концентрировать и распределять внимание;
- развитие избирательности зрительного внимания;

1. Совершенствование моторного развития, каллиграфических и графических навыков.

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие зрительно-моторной координации;
- развитие слухо-моторной координации;

1. Развитие фонематического слуха, навыков звукового и слогового анализа и синтеза.

- развитие слухового восприятия, внимания, памяти;
- развитие фонематического восприятия; 4. Совершенствование речевого развития.
- обогащение и систематизация словаря;
- развитие устной монологической и диалогической речи;
- 5. Развитие словесно-логического мышления.
- формирование умения понимать и задавать вопрос;
- развитие способности обобщать;
- развитие способности группировать предметы по определённым признакам, классифицировать их;
- развитие умения устанавливать закономерности и логические связи в ряду предметов, символов, событий, явлений;
- развитие логических операций (анализ, обобщение, синтез);
- развитие умения логически выстраивать высказывание, составлять рассказы по картинкам;
- развитие умения понимать и устанавливать смысловые аналогии;
- развитие логического запоминания;
- 6. Развитие навыка самоконтроля и самооценки.
- развитие умения работать по словесной и письменной инструкции; формирование умений действовать по правилу, работать по алгоритму, инструкции, плану;
- совершенствование умения планировать свою деятельность;
- выработка умения контролировать себя при помощи усвоенного правила;
- овладение осознанным планомерным контролем в процессе написания и при проверке написанного;
- развитие комбинаторных способностей;

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения курса литературного чтения.

Логика изложения и содержания программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

#### **Планируемые результаты коррекционной работы.**

Основными направлениями в коррекционной работе являются:

- коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения;
- развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков;
- развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций;
- формирование произвольной регуляции деятельности и поведения;

- коррекция нарушений устной и письменной речи;
- обеспечение ребенку успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

Коррекционная работа осуществляется в ходе всего учебно- образовательного процесса, при изучении предметов учебного плана и на специальных коррекционно-развивающих занятиях, где осуществляется коррекция дефектов психофизического развития обучающихся с ЗПР и оказывается помощь в освоении нового учебного материала на уроке и в освоении образовательной программы в целом.

**Литературное чтение** – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно – нравственному и эстетическому воспитанию.

Во 2 классе в ходе освоения курса литературное чтение по адаптированной программе также обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви,

доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## Тематическое планирование

№ п /п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы	
1	О нашей Родине	6	1	5	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	15	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	0	8	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	О детях и дружбе	12	1	11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Мир сказок	12	0	12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	О братьях наших меньших	18	1	17	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Звуки и краски родной природы в разные времена	18	0	18	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	года (весна и лето)				
9	О наших близких, о семье	13	1	12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Зарубежная литература	11	1	10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
Резервное время		8	1	7	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	127	

### Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Произведения малых жанров фольклора	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Пословицы как жанр фольклора	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

4	Характеристика особенностей народных песен	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	Произведения устного народного творчества	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Особенности сказок о	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»				
1 2	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 3	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 4	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 5	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"				
1 6	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 7	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1		
1 8	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 9	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2 0	Восприятие пейзажной лирики. Слушание	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	стихотворений об осени				
2 1	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной ...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
2 2	Наблюдение за художественны ми особенностями текста: настроение, средства выразительност и на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
2 3	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
2 4	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А.	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>

	Скребицкого «Четыре художника»				
2 5	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
2 6	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1		
2 7	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественног о и научно- познавательного о текстов	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
2 8	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>

	войны				
2 9	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3 0	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3 1	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3 2	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3 3	Анализ заголовка стихотворения А.А.	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине				
3 4	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3 5	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3 6	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского о «Жаворонок» и «Приход весны»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3 7	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3 8	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3 9	Сравнение сказки А.С. Пушкина	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	«Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками				
4 0	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4 1	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4 2	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	Л.Н.Толстого «Лев и мышь»				
4 3	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
4 4	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
4 5	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
4 6	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
4 7	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»:	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>

	составление аннотации				
4 8	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4 9	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5 0	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5 1	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	«Страшный рассказ»				
5 2	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5 3	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5 4	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5 5	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5 6	Особенности сказок о животных. На	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	<p>примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор</p>				
5 7	<p>Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору</p>	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5 8	<p>Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".</p>	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5 9	<p>Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте</p>	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6 0	<p>Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»</p>	1	1		<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

6 1	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6 2	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6 3	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою зимою..."	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6 4	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6 5	Средства художественной выразительности	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	и: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина				
6 6	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
6 7	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова- Микитова «Зима в лесу»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
6 8	Жизнь животных зимой: научно- познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
6 9	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
7 0	Тема "Природа зимой" в картинах художников и	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>

	произведениях композиторов				
7 1	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7 2	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7 3	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7 4	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7 5	Фольклорная основа литературной	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	(авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»				
7 6	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1		
7 7	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7 8	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7 9	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8 0	Средства художественной выразительности	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	и в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"				
8 1	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8 2	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8 3	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8 4	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

8 5	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8 6	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8 7	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8 8	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Оценка	1			<a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>

9	поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"				<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">7f411a40</a>
9 0	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9 1	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9 2	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9 3	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1		
9 4	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9 5	Народная наблюдательность,	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)				
9 6	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9 7	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9 8	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9 9	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 0 0	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	«Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"				
1 0 1	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 0 2	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 0 3	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 0	Признаки весны,	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

4	отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений				
1 0 5	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 0 6	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 0 7	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 0 8	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1		
1 0 9	Тема «Природа весной» в картинах	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающей ся природы в живописи и музыки.				
1 1 0	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 1 1	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 1 2	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 1 3	Международный женский день – тема художественных произведений	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

1 1 4	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 1 5	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 1 6	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1		<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 1 7	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 1 8	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения А. И.	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

	Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"				
1 1 9	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
1 2 0	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
1 2 1	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунско го «Тайное становится явным»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
1 2 2	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>

1 2 3	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
1 2 4	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
1 2 5	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
1 2 6	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>
1 2 7	Фантазёры и мечтатели – герои	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/ 7f411a40</a>

	произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки				
1 2 8	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 2 9	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 3 0	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениям и. Сказка "Огниво"	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 3 1	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 3 2	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1		

1 3 3	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1		
1 3 4	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 3 5	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1 3 6	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1			<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

